



**LA PARADE**  
TROUPE ITINÉRANTE MASQUÉE

# SORTEZ MASQUÉS

CABARET SATIRIQUE • MISE EN SCÈNE PIERRE YVON



***Numéros pertinents et impertinents par personnages masqués extravagants  
Diatribes grotesques et chansons acides ; surprises et transformations en directes !***

[laparade.org](http://laparade.org) • [timlaparade@gmail.com](mailto:timlaparade@gmail.com) • +33 682 669 395

14 rue franche 03800 GANNAT • SIRET : 839 959 350 00019 • APE : 9001Z

Licences entrepreneur spectacle : 2 – 1115890 / 3 – 1115891

Allier  
le Département

COMMUNAUTÉ DE COMMUNES  
**SAINT-POURÇAIN  
SIOLE LIMAGNE**  
comcom-cospslfr @ @

**Ville de Gannat**  
la ville à la campagne !

## Création 2018

- **Résidence-laboratoire** : 3 semaines en 4 sessions de recherche, création de matériel artistique, naissances de personnages masqués à Paris avec une dizaine d'artistes.
- **Sortie de résidence et rencontres** avec des jeunes en formation de l'Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France.

### Diffusion 2018 (3 représentations)

- 2 versions "J comme Justice" et "K comme ..." - Ancien tribunal de Gannat (03800)
- 1 représentation de "K comme ..." - Maison des compagnons du devoir (75001)



## Reprise 2019

Dans le cadre du projet artistique de La Parade, conventionné 2019-2021 avec la **Communauté de communes Saint-Pourçain Sioule Limagne** et la **Commune de Gannat**.

- **Résidence Janvier 2019** : 2 semaines à Monestier (03140). Soutien du **département de l'Allier**, partenariat avec le comité des fêtes.
- **Sortie de résidence, ateliers et rencontres** auprès des habitants et établissements scolaires.

### Diffusion 2019 (6 représentations)

- *Fest' Domp* à Dompierre-sur-Besbre (03290)
- Centre pénitentiaire de Moulins-Yzeure (avec le SPIP allier) (03000) - 2 représentations avec rencontres
- Soirée *Téléthon* à Bayet (03500)
- *Visites Merveilleuses* - saison d'hiver de l'OT du Pays de St Omer (62) - 2 représentations

## DIFFUSION 2021 EN COURS

**Photos, bande-annonce,  
démarche artistique et bios**

[laparade.org/spectacles/#sortez-masques](http://laparade.org/spectacles/#sortez-masques)



## Équipe artistique

- **Mise en scène** : Pierre Yvon
- **Textes, chansons, jeu** (*en alternance*) : Cécile Acevedo, Jonathan Aubart, Juliette Boudet, Aman-dine Fluet, Ugo Pacitto, Apolline Roy, Pierre Yvon
- **Création costumes** : Cléo Paquette
- **Création masques** : Etienne Champion

## Fiche Technique

- **Durée** : d'1h à 1h45 avec ou sans entracte
- **Publics** : Tout public et public scolaire
- **Versions possibles** : à 3-4-5 acteurs / en fixe ou en déambulation / en salle comme en plein air / spectacle autonome en technique.

**Spectacle composite à géométrie variable, *Sortez Masqués* – titre visionnaire – est conçu comme un cabinet de curiosités d'actualité, un cabaret satirique à numéros, un florilège d'expérimentations artistiques multiformes aux thèmes pluriels.**



## **Intentions de mises en scène**

Chansons, performances, poèmes, monologues, dialogues, sketches ratés, cascades périlleuses, magies en toc, arrivées en fanfare et fausses sorties, chaque entrée de personnage, seul ou en groupe, donne lieu à un numéro singulier, empreint de merveilleux et en partie improvisé.

D'une simple présentation de personnage à une véritable scène, chaque numéro du répertoire propose un fragment artistique traitant une préoccupation actuelle, un sujet de société (chorale glorifiant le pétrole, impro-danse sur une musique au hasard, jeune benêt qui se prend pour figaro, manif de vieillards, quizz public interactif, fausse audition pour devenir président, ...). Afin de concilier le baroque et la poésie au spectaculaire outré des flux quotidiens d'informations continues, les autrices et auteurs, interprètes de leurs productions, se réservent le droit de tout dire sur un ton satirique, primesautier, acerbe ou grinçant.

**Toute erreur est un cadeau**, tout accident une bonne occasion d'en jouer ! Dirigés en direct par un metteur en scène démasqué présent dans le public, les personnages jouent avec lui et avec chaque perturbation extérieure (bruits, rire, réactions diverses) en incluant les spectateurs. Selon le nombre d'actrices ou d'acteurs ce metteur en scène est tournant, permettant à chacune et chacun d'interpréter différents personnages, indépendamment de son genre (actrice-masque d'homme, acteur-masque de femme, etc.). Malgré des changements de costumes et de masques « à vue », les travestissements conservent un caractère merveilleux, faisant basculer les spectateurs de l'ordinaire à l'extraordinaire.

**Le personnage masqué** souvent irrévérencieux, grotesque, sensible, presque caricatural, comparable à un toon, une créature carnavalesque, un monstre de foire, présente tout de même une ressemblance avec tout un chacun. « *On pourrait les croiser dans la rue* » ; « *Il ressemble à mon voisin* » ; « *J'ai une tante comme ça* », autant de commentaires de spectateurs qui expriment les émotions suscitées par ces personnages, comme on peut s'émouvoir d'une marionnette en chiffon.



**Sortez Masqués** se présente comme une farce prodromatique de la fin de l'holocène, ravagée par la pandémie, le terrorisme, le complotisme sans oublier les inégalités sociales. Une parade – terme ad hoc – d'essais dramatiques sans cesse renouvelés, un joyeux terrain de jeu pour actrices et acteurs masqués.

L'ordre, le contenu et la forme du spectacle peuvent évoluer selon la distribution, la brûlante actualité du monde ou un thème proposé par avance (la justice, une lettre qui relie chaque numéro, un lieu, un événement, etc.). A chaque nouvelle résidence, la troupe écrit et répète de nouveaux numéros.

Volontairement proche des spectateurs, adressé à tous, adaptable à tous types de lieux, de la déambulation au dîner-spectacle, le spectacle voyage de places en places, dans les festivals, les collèges, les châteaux, les prisons, les théâtres et les prairies.

**Selon la demande**, les artistes proposent également aux spectateurs de participer à l'expérience ludique d'une « naissance de personnage masqué » inédite. Ils deviennent pour un temps le « miroir » en face duquel un nouveau personnage prend forme, produit d'un acteur et d'un masque expressif, guidé en improvisation par le metteur en scène. Des séances d'atelier public, des rencontres en amont ou « bords plateaux » sont aussi envisageables.

*Crédits photos : Émilie Salecki, Pierre Yvon.*