LA PARADE
TROUPE ITINÉRANTE MASQUÉE

PÉTROLE PARTY

BARAQUE ECOLO-SATIRIQUE • MISE EN SCÈNE PIERRE YVON

Cabaret zéro déchet pour tous ceux qui fument des clopes et qui roulent au diesel, pour les locavores d'hypermarché et les collapsologues de comptoirs, 1h30 de décroissance conviviale et ludique tout en chansons, démonstrations et ballets

laparade.org • timlaparade@gmail.com • +33 682 669 395

14 rue franche 03800 GANNAT • SIRET : 839 959 350 00019 • APE : 9001Z

Licences entrepreneur spectacle : 2 – 1115890 / 3 – 1115891

Allier le Département

SAINT-POURÇAIN SIOULE LIMAGNE

Ville de Gannat
la ville à la campagne !

Création en 2019

*Dans le cadre du projet artistique conventionné 2019-2021 avec la **Communauté de communes Saint-Pourçain Sioule Limagne** et la **Commune de Gannat**.*

- **Résidence juin** – 2 semaines à Gannat (03800) ***Sorties de résidence, répétitions publiques, ateliers et rencontres*** auprès des habitants et établissements scolaires à chaque résidence.

Diffusion 2019 - 6 représentations (Allier)

Centre Pénitentiaire de Moulins-Yzeure ; Mairie de Verneuil-en-Bourbonnais, *Festival sous les étoiles* à Saint-Gérand le puy, Château de Chalouze et Mairie de Lalizolle, Associations Art Belette à Ebreuil, A.R.C.S. à Louroux-Bourbonnais.

Reprise en 2020

- **Résidence juin-juillet** – 2 semaines avec la mairie de Coutansouze (03330)
- Soutien du **département de l'Allier**

Diffusion 2020 - 6 représentations (Allier)

Associations Chantelle les arts, Les amis du château de Chouvigny, Château de Fontariol et Fontariol évolution ; Château du méage ; 45ème *Foire aux paniers et des arts de la rue* (Le Mayet-de-Montagne), mairie de Châtel-Montagne.

DIFFUSION 2021 EN COURS

Photos, Bande-annonce, démarche artistique et bios

laparade.org/spectacles/#petrole-party

Captation disponible sur demande

Équipe artistique

- **Texte, adaptation, mise en scène** : Pierre Yvon
- **Collaboration écriture et mise en scène** : Jonathan Aubart, Ugo Pacitto, Apolline Roy
- **Chansons** : Jonathan Aubart, Apolline Roy
- **Création costumes et décor** : Cléo Paquette
- **Création masques** : Etienne Champion
- **Jeu** *(en alternance)* : Jonathan Aubart, Joanna Belloni, Najda Bourgeois, Apolline Roy, Pierre Yvon

Fiche Technique

- **Durée** : 1h20-1h30 sans entracte
- **Publics** : Tout public et public scolaire
- **Versions possibles** : forme à 3 ou 4 acteurs / par extraits pour les scolaires avec débats et rencontres / en déambulation / en salle comme en plein air / spectacle autonome en technique.

« L'effondrement de la civilisation est proche, M. Panpan vous invite à la pavane monstrueuse des derniers rescapés de l'holocène ! Venez y découvrir le fauve climato-sceptique et son dompteur, chasseur de sur-consommateurs ; l'éco-bonimenteur aux mille solutions ; M. Phénomène l'homme le plus pollué du monde ; la fil-de-feriste futuriste ; le ballet plastique des océans ; la meneuse de revue collapsologue et tant d'autres merveilles en voie de disparition. Bienvenue à la Pétrole Party ! farce satirique pour révoltés de l'extinction, citoyens écoresponsables, populistes incrédules, anti, pro, neutre et toutes et tous »

Intentions de mises en scène

Au hasard des nouvelles chaque jour plus anxiogènes, d'un Trump climato-sceptique au débat sur les néonicotinoïdes, des révélations de L214 aux ventes massives de SUV, des fake news aux vrais drames des forêts qui crament et des banquises qui fondent, quoi de mieux qu'une **joyeuse farce** pour se moquer de nous-mêmes, de notre société et de ses figures. Sans morale ni militantisme, *Pétrole Party* renoue avec la **satire sociale**, rôle originel du masque : exagérer le grotesque de ces figures, tendre aux spectateurs un miroir grossissant, déformant de la crudité, de la brutalité du monde.

Comme un **exutoire** à l'angoisse liée à l'effondrement de la civilisation thermo-industrielle, sur un ton acerbe, provocateur et primesautier, le spectacle cherche à susciter l'émotion des spectateurs. Au moins rire un bon coup, au mieux s'interroger sur sa manière de vivre la catastrophe qui s'annonce.

Le personnage masqué souvent irrévérencieux, truculent, presque caricatural, comparable à un toon, une créature carnavalesque, un monstre de foire, demeure l'outil artistique le plus à même de traiter de manière comique la gravité de la situation.

Piochant dans l'actualité, observant les pratiques des citoyens éco-responsable ou l'inverse, compulsant reportages, témoignages, études, cette **mascarade climatique** se compose à plusieurs mains sous la direction du metteur en scène qui écrit des canevas thématiques puis les réécrit et les affine en fonction du travail des répétitions. Appel des 15 000, objectifs de développement durable établis par l'ONU, alimentation, énergie, pollution, sur-consommation, disparition de la biodiversité, causes et conséquences du dérèglement climatique, les sources et les thèmes abordés s'entremêlent et produisent différents numéros, constitutifs de cette trame expressionniste de zoo humain.

« Votre planète est sale ! Vous voulez la nettoyer ? mais vous ne voulez pas le faire vous-même ? comme je vous comprends. » **Professeur Jean-Luc**

Les masques, perruques et accessoires se fondent dans un **décor de guinguette** habillée de guirlandes à énergie solaire et de gadgets plastiques, laissant apparaître en fond les caractéristiques du lieu, souvent en plein air. Dans cette baraque décadente, les changements de costumes à vue du public réservent des entrées fracassantes aux personnages successifs. Volontairement proche des spectateurs, **adressé à tous**, adaptable à tous types de lieux, le spectacle voyage de places en places, dans les festivals, les collèges, les châteaux, les prisons, les théâtres et les prairies.

« On ne s'est pas assez révolté !
On n'a rien pu sauver,
On va tous crever !
Internet a fondu,
New York a disparu,
On ne peut même plus
Manifester dehors,
Car les robots miradors,
Brûlent l'intérieur de nos corps ;
Commandités
par le nouvel empire mondial,
Respect justice ordre et
morale » **Madame Clarence.**

Le spectacle

M. Panpan, directeur de la pétrole party, ouvre la danse par un air de music-hall, plaidoyer à la gloire du pétrole. Au fil du spectacle, il lance les artistes et prend à partie les spectateurs, régulièrement invités à participer activement. Hideux, étranges et merveilleux, zéros déchets par-ci, éco-conçus par-là, décarbonés ou énergivores, les caractères se succèdent en une douzaine de numéros.

***« Du bon gluten bien de chez nous, une bonne louchée d'huile de palme, une dose de glyphosate : soyez généreux ! »* - Soupe des champions by M. Phénomène.**

Monsieur Phénomène, l'homme le plus pollué du monde, mangeur de nutella, fume 4000 cigarettes en une minute, avale du RED (round up, essence, détergent) et nous livre une recette inégalable à base d'aliments ultra-transformés parsemés d'additifs, de nuggets de poussin aux antibiotiques et d'œufs transgénique en tube. Mademoiselle Fildefériane dresse ingénument un bestiaire des espèces disparues lors des cinq précédentes extinctions de masse tandis que le duo star de gangsta-rap OPL – les Ours Polaires Libres – vocifère le déclin de la biodiversité.

Madame Rosaline, costumée en fauve, vomit son discours réactionnaire, domptée habilement par Monsieur José qui cherche à recruter de nouveaux monstres parmi les spectateurs qui voyagent en avion, ne trient pas leurs déchets, achètent sur Amazon. Plus connu que le professeur Raoult, le professeur Jean-Luc, docteur en solutions, fleuron de la start-up nation, déploie sous vos yeux ébahis son formidable catalogue : collier à décharge électrique anti-sur-consommation, recyclage nucléaire, mégot corbeau, thermo slip, moteur à énergie libre, arbre à steaks surgelés.

« Tout ça pour deux-trois degrés de plus ! On peut pas tous passer écolo et accueillir toute la misère du monde et en plus avec nos impôts ! De toute façon on peut plus rien faire : plus prendre l'avion, plus fumer, plus boire, plus avoir de rapports non protégés, plus vendre de pangolins, plus sortir à plus d'un kilomètre, plus postillonner, … »
Madame Rosaline, fauve climato-septique.

Madame Gaia, ancestrale Mère Nature fredonne la voix des peuples opprimés puis les masques dansent un fougueux ballet des mers, poissons-zombies virevoltants dans leurs plus beaux tutus en déchets plastiques. Dans un final grandiose, la chanteuse réaliste Madame Clarence et ses camarades entonnent gaiement leur mélodie collapsologique et exhortent les spectateurs à célébrer tous en chœur la révolte contre la fin du monde.

Crédits photos : Amandine Fluet.