LA PARADE
TROUPE ITINÉRANTE MASQUÉE

SuperGros,

un jour tu passeras plus les portes

Solo sur la stigmatisation de l'obésité
ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR PIERRE YVON

Théâtre satirique, chansons et stand-up

laparade.org ● timlaparade@gmail.com laparadetim timlaparade ● 14 rue franche 03800 GANNAT

SIRET : 839 959 350 00019 ● APE : 9001Z ● Licences entrepreneur spectacle PLATESV-R-2021-011958 ; 011959

PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES · ALLIER BOURBONNAIS Le Département · RIOM ville-riom.fr · Yzeure · CENTRE HOSPITALIER cœur du bourbonnais · Ville de Gannat la ville à la campagne !

Création Avril 2024

Calendrier de création

- *Décembre 2022 (2 semaines) :* Résidence d'écriture et recherches (musique et danse) au collège Joseph Hennequin de Gannat (03) avec participation en atelier de classes de 5ème
- *Janvier à mai 2023 (20h) :* enquête, écriture collective et mise en scène d'un chœur dramatique autour de l'obésité avec une classe de 4ème du collège Blaise de Vigenère de Saint-Pourçain-sur-Sioule (03) et lectures d'extraits du spectacle
- *Juillet 2023 (2 semaines) :* Résidence d'écriture et recherches aux Abattoirs – Ville de Riom (63)
- *Aout 2023 (1 semaine) :* Résidence de création à Lignerolles (03) dans le cadre du festival « Un été dans mon village » / Cie Attrape-sourire
- *Septembre 2023 (1 semaine) :* Résidence de création à Yzeurespace (03)
- *Janvier à avril 2024 (3 semaines) : En cours - Résidence de création à La passerelle (63) et à Ville de Riom (63)*

Partenaires de production

- Drac Auvergne-Rhône-Alpes Pôle action culturelle et territoriale – EAC 2023
- Département de l'Allier (03) – soutien à la création
- Festival un été dans mon village - Cie Attrape Sourire (03) - coproduction et accueil en résidence à Lignerolles
- Yzeurespace, scène régionale ville d'Yzeure (03) - accueil en résidence
- Ville de Riom, scène régionale (63) - accueil en résidence
- La Passerelle – Communauté de communes Combrailles, Sioule et Morge (63) - accueil en résidence *(option)*
- Hôpital Cœur du bourbonnais (03) – préachat et actions culturelles
- Pass Culture et Adage - Ministère de l'Education Nationale, Rectorat Auvergne Rhône-Alpes - Action culturelle
- Collège Jean Baptiste Desfilhes de Bellenaves (03) – préachat et actions culturelles
- Collège Blaise de Vigenère de Saint-Pourçain-Sur-Sioule (03) - actions culturelles
- Collèges Joseph Hennequin de Gannat (03) - actions culturelles et accueil en résidence

Résumé

Quand il ne supporte plus ce monde inadapté et que la stigmatisation de son obésité est trop forte, Pierre enfile sa combinaison moulante et se transforme en SuperGros, le plus gros de tous les héros. Cet alter ego aux superpouvoirs étonnants part à la rescousse des gros et combat les discriminations, la malbouffe, l'invasion des grossophobiens et les régimes absurdes de leur chef : l'abominable Docteur Diète… Un spectacle satirique et jubilatoire qui mêle théâtre, danse, chansons et stand-up.

Équipe artistique

- Conçu et interprété par Pierre Yvon
- Mise en scène : Adrienne Ollé
- Co-autrice, dramaturgie : Amandine Fluet
- Création musicale et regard extérieur : Jonathan Aubart
- Création scénographie et chorégraphie : Cléo Paquette
- Création lumières : *en cours*

Fiche Technique

- Tout public à partir de 10 ans
- Durée 1h20
- Représentation : créé en salle, adaptable en milieu scolaire, en plein air et aux lieux non-dédiés
- Actions culturelles : représentation en intégrale ou par extraits, rencontre et débat organisé avec l'équipe pédagogique, ateliers de sensibilisation et de pratique artistiques préalables possibles – *cf Pass Culture*
- Besoins techniques : 2 personnes minimum (interprète, régie son) / décor léger et autonomie technique possible / *précisions disponibles à l'issue de la création*

Partenariats potentiels

Adami, Communauté de communes Saint-Pourçain Sioule Limagne, Ville de Gannat, Commune d'Ebreuil, de Coutansouze, de Châtel-Montagne, Association des amis du château de Chouvigny, Festival Champs Libres (48), Festival Les journées timbrées (71),…

Le mot de l'auteur et interprète Pierre Yvon

« Un jour tu passeras plus les portes » *serine ma mère avec colère. Cette phrase assassine – dont elle ne se souvient même pas - demeure suspendue à jamais dans cet espace-temps étrange durant lequel je suis passé de « petit garçon enrobé » à « ado en surpoids » pour terminer en « adulte en obésité morbide ». Une phrase pour me bousculer, provoquer une réaction de sauvegarde contre cette maladie de l'obésité dans laquelle je m'enfonçais un peu plus chaque jour. Un mécanisme de défense s'est effectivement déclenché au fin fond de mon inconscient…*

Son nom ? SuperGros, le plus gros de tous les héros ! Son job ? Répliquer aux harcèlements, consoler ma honte, venger ma culpabilité, m'aider à m'accepter comme je suis. Depuis plus de 20 ans - presque la moitié de ma vie - mon alter ego imaginaire m'accompagne et sublime la dure réalité de cette société bourrée de normes frauduleuses et d'injonctions à la minceur.

Aujourd'hui, malgré mon travail artistique, ma famille, ma situation sociale stable, la stigmatisation quotidienne de mon obésité me touche toujours et je sais qu'elle touche aussi beaucoup d'autres personnes atteintes de troubles comparables qui les empêchent de vivre « normalement ». SuperGros, c'est cet idéal du moi qu'on voudrait devenir, ce nous en mieux qui assume tout et qui réplique la bonne phrase au bon moment. SuperGros, c'est cette dualité, notre réponse fantasmée face à la violence de ce monde souvent inadapté. Aujourd'hui je m'engouffre de biais dans les tourniquets, je ne peux pas m'asseoir où je veux ni m'habiller comme tout le monde mais SuperGros intervient toujours pour élargir les portes trop étroites… »

« Mon nom est SuperGros, je viens de la planète Cellulite. La gravité de la terre inadaptée à mon corps surdimensionné pèse sur mes articulations et me meurtrit les genoux et le dos.
Je contiens dans mon ventre des milliers molécules d'énergie pondérale à rayonnement quantique.
Quand je marche, l'air se réchauffe, les objets tombent et je bouscule des gens ; je casse des meubles, je traverse les planchers et le sol s'affaisse sous mon poids. »

Note d'Intentions

Avec l'origine ethnique, l'obésité est une des principales causes de harcèlement à l'école et la première de cyberharcèlement. Pierre Yvon, en surpoids depuis son adolescence, se sert de son vécu mais puise aussi dans un large corpus hétéroclite de matériaux issus de livres, de bandes dessinées, de films, de documentaires, de podcasts et d'émissions radiophoniques, de récits, d'études scientifiques ou sociologiques, de témoignages d'associations d'entraide et de lutte contre la grossophobie, récoltés au fil du temps avec sa dramaturge Amandine Fluet. Il est notamment en partenariat avec le SSR nutrition de l'hôpital Cœur du Bourbonnais qui reçoit des personnes en situation d'obésité. A la manière du nez de Cyrano de Bergerac, le spectacle se réclame du principe de la catharsis en donnant à voir ce corps difforme et ses péripéties auquel chacun peut s'identifier – même mince.

SuperGros et tout son univers - combinaison, objets connectés, grands méchants à combattre - est une sorte de version augmentée de Pierre, enfant des années 90, bercé au pub d'« Action Man » et au dessins animés « Les Simpson » ou « South Park ». SuperGros prend encore plus de place pour s'affirmer dans l'espace public quand le chant et le stand-up permettent au contraire à Pierre de se mettre à nu : ballade jazzy du monte-en-l'air du placard à gâteaux et anecdote savoureuse du kayak de rivière qui touche le fond.

Ludique, joyeux, satirique, à la frontière de la farce, du comics et du théâtre documentaire, le spectacle sensibilise à l'épidémie d'obésité et ses répercussions : l'image des gros et des personnes hors normes dans la société, le harcèlement scolaire, les troubles du comportement alimentaire et les régimes, les aliments ultra-transformés et le marketing des grands groupes agroalimentaire, le rapport à son corps et la pratique sportive.

« Je pèse 519 salades ou 600 camemberts ou 3000 croissants au beurre,
ça vous aide ? encore un indice :
0,0011…baleine bleue ! ou 30 à 40 chats ?
Si je gagnais mon poids en bonbons, ça fait 35 000 dragibus. soft. les gros.
bon, je vous le dis : je pèse 0.15. Tonnes.
Alors qui veut gagner mon poids en bonbon ?
et qui veut gagner mon poids ? »

Danse et mouvements

En droite ligne de ses précédentes mises en scène, dans un décor minimaliste, Pierre utilise son corps pour évoquer les décors et les personnages de son histoire. Tantôt il donne à voir aux spectateurs une cabine d'essayage ou la planète cellulite, tantôt s'adresse à eux au micro de manière intime ou les embarque dans une chanson dont le texte et la musique prennent le relais du mouvement.

Dans un sens plus performatif, la combinaison moulante du superhéros révèle ses formes, accentue sa silhouette de corps gros sur scène pendant toute la durée de la représentation. Un corps – qu'on cherche souvent à cacher - qui bouge, chante, danse, transpire, …

Conception musicale et sonore, lumières

La création musicale - déjà présente dans « Panache » et « Pétrole party » (cf plus loin) creuse le même sillon de chansons contemporaines et populaires entre rap et comédie musicale. Des chansons qui rentrent dans la tête, que fredonneront les spectateurs à la sortie du spectacle. Les paroles sont de Pierre Yvon et la musique de Jonathan Aubart. Celui-ci composera également des nappes sonores et des ambiances de récits de superhéros inspirées de la pop culture des années 90-2000 qui accompagneront Pierre dans le jeu.

Une création lumière viendra préciser les différents endroits de jeu du spectacle et accompagner l'interprète dans son histoire. Pour autant, le spectacle pourra être joué sans lumières afin d'être le plus adaptable aux lieux non dédiés comme les collèges, festivals de rue, etc.

Décors, costumes, marionnettes

Le corps et le jeu de Pierre Yvon occupent l'espace et le temps en devenant eux-mêmes la scénographie. Seuls, un micro sur pied, une malle à costume et une chaise attendent son entrée en scène.

Attaché au monde l'enfance et à l'univers des superhéros, tous les accessoires et costumes - utilisés de manière détournée dans plusieurs scènes - surgiront de la hotte du père noël Caca-Cola : sa veste cousue de papiers de bonbons et de sucreries réversible en gilet à paillette de gentleman cambrioleur, la combinaison et les lunettes de Supergros ainsi que le jouet qui le représente, etc.

L'abominable docteur diète, le « boss de fin » du spectacle, sera lui représenté par une marionnette à main, comme un autre clin d'œil à l'enfance.

Note dramaturgique par Amandine Fluet

Pierre s'est longtemps dit qu'il ne pourrait pas faire telle ou telle chose dans sa vie tant qu'il serait gros, par exemple être père. Puis il l'est devenu. Et s'il y a bien une chose qu'il veut faire maintenant, c'est convoquer son imaginaire, créer un super-héros qui tend la main à l'enfant et l'adolescent qu'il était pour recouvrir l'estime de soi, et permettre à l'adulte qu'il est de mettre le monde face à sa violence et d'agir sur lui.

"(...) Le corps obèse parce qu'il dérange l'ordre existant est pris comme une ouverture à la rencontre possible, comme si son volume et sa visibilité empêchaient toute fermeture de l'interaction. La définition du corps se modèle ainsi par son volume : lorsque celui-ci est jugé trop large, le corps devient objet, à réguler socialement. Lorsque le volume du corps se rapproche des normes sociales, le corps se fait personne, ses frontières devenant alors infranchissables. Les expériences de stigmatisation dans les interactions quotidiennes révèlent ainsi quelle est la corpulence « acceptable »." in *Être grosse, Du corps discréditable au corps discrédité* Solenne Carof, Dans Sociologie 2019/3 (Vol. 10), pages 285 à 302

Solenne Carof décrit ensuite deux groupes de réactions possibles, en se basant sur la pensée de E. Goffman (*Stigmate*, 1975), du registre "défensif" (pleurs, fuite, conformité, invisibilisation, autocensure, désengagement…) au registre "offensif" (dialogue, insulte, humour, défense…). Dans *SuperGros, un jour tu passeras plus les portes,* Pierre choisit le registre offensif. Son corps triple XL devient tout à la fois le comédien, le personnage et le décor. Objet du regard des spectateurs, comme dans la vie du regard des proches ou des inconnus. Et vecteur des problématiques des obèses et du monde qui les contient. Dans lequel court toujours le préjugé grossophobe selon lequel être gros, c'est manger trop et ne pas faire de sport.

Dans ce gros-en-scène, on balance entre récit intimiste et dépouillé, grâce à la forme du stand-up musical chanté, et conte pop coloré et ludique, grâce aux aventures de SuperGros. Toujours avec humour et dérision, on découvre dans l'un l'aspect intime de l'obésité, le quotidien et les réflexions du Pierre adulte, et dans l'autre, l'aspect davantage politique et sociétal par le biais des déconvenues de Pierre enfant et adolescent. Des questions d'alimentation et de grossophobie aux différents facteurs de l'obésité (modes de vie, perturbateurs endocriniens…) en passant par le quotidien des gros dans l'espace public, scolaire, professionnel, familial ou médical.

« Attention, si tu manges trop, tu vas être gros comme le monsieur, ou comme la dame. » Le gros, c'est celui qui rappelle aux autres qu'eux aussi pourraient être le gros. Dans un monde saturé de l'injonction à être beau, mince, sculptural et sportif, un monde validiste qui oublie que la norme est une minorité, le gros agit comme un épouvantail, le monstre qu'on ne veut pas voir. Le trop visible qu'on voudrait rendre invisible. On rétorque d'ailleurs régulièrement à Pierre : mais non, vous n'êtes pas gros.

Tu ne passeras plus les portes, c'est renverser la honte. Puisqu'il n'y a pas (encore) de marche des fiertés qui rendrait visible les gros et ne les ferait pas se fondre maladroitement dans la masse dans un monde inadapté aux portes trop petites.

« Le pire dans la honte, c'est qu'on croit être seul à la ressentir. » in *La honte*, Annie Ernaux, 1997

« Dans tout c'qu'on avale y a toujours un risque
Ne lis pas lignes sous les astérisques
C'est pas démontré que c'est dangereux
Les bonbons ça rend tout le monde heureux »

Extrait chanson de Noël

Résidences

Décembre 2022 - Résidence de recherche-création au collège Joseph Hennequin de Gannat (03)

Dix jours de résidence de recherche-création afin de mettre en route le spectacle SuperGros, encore intitulé à l'époque Obez, pour Pierre Yvon à l'écriture et au jeu, Amandine Fluet à la recherche dramaturgique et documentaire, Jonathan Aubart à la conception musicale, Cléo Paquette au regard chorégraphique et aux costumes. En parallèle, 10h d'ateliers et de regard du spectateur ont été dispensées pour les quatre classes de 5ème.

Janvier 2022 à juin 2023 - Création d'un spectacle avec les 4èmes du Collège Blaise de Vigenère – Saint-Pourçain-Sur-Sioule (03)

Avec le soutien du Pass Culture et d'Adage via la DRAC Ara, ont été dispensés par Pierre Yvon 20h d'ateliers et de création collective pour une classe de 4ème : écriture, conception, jeu, mise en scène d'un spectacle sur l'obésité, avec sensibilisation. Spectacle joué ensuite devant plusieurs classes du collège et la direction, avec en complément un extrait de SuperGros par Pierre Yvon.

« S'engouffrer incognito - frémissant je me dandine
Debout devant le Frigo - m'en pourlèche les babines
Entrouvrir quelques secondes - monte l'adrénaline
Ne pas que la lumière inonde - le reste de la cuisine »
REFRAIN : Le monte en l'air du placard à gâteaux
Comme un espion cambrioleur de haut vol »

Juillet 2023 - Résidence écriture, dramaturgie et musique – Abattoirs de Riom (63)

Deux semaines d'écriture à la table et au plateau pour Pierre Yvon, accompagnée d'Amandine Fluet à la dramaturgie et de Jonathan Aubart à la composition instrumentale.

Août 2023 - Résidence de création sonore et musicale – Festival un été dans mon village, Lignerolles (03)

Une semaine de création musicale et sonore pour Jonathan Aubart et Pierre Yvon. En partenariat avec la compagnie Attrape Sourire, La Parade mène en parallèle un stage d'environ 20h sur le thème du spectacle pour un groupe adolescents volontaires avec sortie de résidence à l'issue.

Septembre 2023 - Résidence de création – Yzeurespace (03)

Une semaine de création centrée sur la mise en jeu et mise en scène pour Pierre Yvon, accompagné de Jonathan Aubart, Adrienne Ollé, regard extérieur à la mise en scène, et Amandine Fluet.

Janvier-Avril 2024 – Résidences de création

Trois semaines de création avec deux objectifs : la création technique (lumière, décors…), et la mise en jeu et en scène. Options : La Passerelle du Pont de Menat, le Rexy à Riom.

Tournée

Spectacle disponible à la diffusion à partir du printemps 2024 (programmation salles, rue et Pass Culture). Première date : collège de Bellenaves (63).

LA PARADE

Menée par le comédien et metteur en scène Pierre Yvon, La Parade est implantée à Gannat dans l'Allier depuis mars 2018 et multiplie les partenariats locaux et nationaux. Spectacles, animations (visites, balades, lectures…), stages, la troupe offre une palette d'actions large et adaptable à destination de tous types de public et de tous types de partenaires (communes, associations, musées, collèges, etc), partout en France et à l'étranger, dans un esprit de démocratisation d'une culture de qualité.

Troupe Itinérante Masquée, elle regroupe une quinzaine d'artistes : comédien.ne.s, metteur.e.s en scène, conceptrice costumes, concepteur masques… **Après 5 spectacles de masques produits, Pierre Yvon décide de renouer avec le spectacle contemporain non masqué en créant SuperGros, un jour tu passeras plus les portes.**

Les spectacles

En 2018, Pierre Yvon coécrit et met en scène le spectacle masqué « Pétrole Party », baraque de foire écolo-satirique, un cabaret zéro déchet pour tous ceux qui fument des clopes et qui roulent au diesel, pour les locavores d'hypermarché et les collapsologues de comptoirs, 1h30 de décroissance conviviale et ludique tout en chansons, impromptus et ballets. En parallèle, il met en scène « Hugo es-tu là », avec des extraits de l'œuvre de Victor Hugo et « Bienvenue à Chicon-la-Vallée » (coproduction avec la compagnie La Voyette).

En 2020, il conçoit et interprète « Panache », un gros solo masqué avec 145kg de grand acteur incarnant 5 personnages truculents pour 1h20 de music-hall, de tragédie, de tirades classiques de Phèdre à Cyrano et de répliques à pourvoir pour spectateurs complices. En 2021, se joue « Sortez masqués », cabaret d'actualité semi-improvisé rentre.

Equipe artistique

PIERRE YVON à l'écriture et l'interprétation

Pierre Yvon se forme à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il sort diplômé en 2012. Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf, Luc Bondy, Cie Les Aléas.
Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier, Valérie Donzelli.

De 2013 à 2017, il co-dirige la compagnie bourbonnaise Les Fous Masqués. Il y monte et y joue des pièces de Molière, de Ghelderode et de Shakespeare. Il crée la troupe itinérante masquée La Parade en mars 2018. Il continue à y explorer le jeu masqué, par le biais de spectacles de répertoire - "Hugo es-tu là" à partir de l'oeuvre de Victor Hugo, "Panache", allant de Phèdre de Racine à Cyrano de Rostand en passant par Le Cid- et commence à écrire ses propres pièces contemporaines comme "Pétrole Party", baraque de foire écolo-satirique.

Pédagogue, animateur et concepteur d'événements et d'ateliers participatifs, il travaille depuis plus de dix ans au sein de l'organisme de formation « Les compagnons du devoir et du Tour de France » et donne des cours et stages de jeu masqué pour tous types de publics.

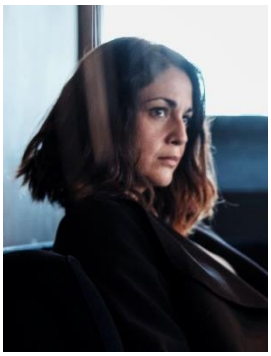
JONATHAN AUBART à la conception musicale

Jonathan amorce sa formation à l'école des Enfants Terribles avant d'être reçu à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) d'où il sort diplômé en 2015. Il intègre à sa sortie la compagnie ADHOK dirigée par Patrick Dordoigne et Doriane Moretus et joue dans les spectacles "Immortels" et “Le nid”. Il se forme au jeu masqué auprès de Christophe Patty et travaille en collaboration avec le sculpteur Etienne Champion. Il intègre en 2018 la troupe itinérante masquée La Parade. Il joue également en 2021 dans “Croûte” de la compagnie Mycélium et rejoint en 2023 Le rire Médecin avec son clown Baratin. Chanteur-compositeur (groupe Débris de mots), il signe la musique de nombreux spectacles.

AMANDINE FLUET à la dramaturgie

Amandine Fluet est comédienne, metteuse en scène et autrice et a rejoint La Parade en 2019 sur de nombreux spectacles et formes. Elle est en parallèle la conceptrice artistique au sein de La Voyette, du théâtre qui raconte nos territoires, après avoir été urbaniste de 2009 à 2015. Elle y a écrit et joue Bienvenue à Chicon-la-Vallée, un solo sur la ville et y a écrit et mis en scène le spectacle Le contournement, fable écologique en 2023.

Elle a mené en 2020-2021 un Contrat Local d’Education Artistique de cinq mois dans l’Agglomération d’Hénin-Carvin (en lien avec la DRAC et l’Education Nationale) et mène de nombreuses actions culturelles et ateliers. Elle a été membre du collectif En Attendant Le Nom et s’est formée au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (2015-2017) et à la Royal’ Clown Company. Elle a suivi les MOOC « Scénographie » de l’Ecole Charles Dullin et « Create in public space » de la FAI-AR.



ADRIENNE OLLÉ à la mise en scène

Formée aux cours de l’école Claude Mathieu, et de Delphine Eliet à l’École du Jeu, elle intègre en 2011 un Master en mise en scène et dramaturgie à l’Université de Nanterre, (ateliers sous la direction de David Lescot, Dominique Boissel, Philippe Adrien, Georges Lavaudant, François Rancillac…).

Elle rejoint la compagnie des Aléas en 2010 et collabore à la mise en scène d’Horovitz « (mis) en Pièces ». En 2013 elle met en scène « Phone Tag », pièce radiophonique d’Israël Horovitz. Puis en 2018, en collaboration avec Léa Marie-Saint Germain, « Made In America », des pièces courtes de Neil Labute créées au Train Bleu pour Avignon. En 2016, elle écrit et met en scène avec Johann Cuny le spectacle « Hervé ». Elle met en scène Rosa Bursztein dans son spectacle “Rosa”. En 2020, elle met en scène avec Léa Marie-Saint Germain « Le secret des ombres » de Grégory Bellanger. Elle intervient régulièrement dans des formations théâtrales professionnelles et amateurs et avec La Parade.

CLÉO PAQUETTE à la conception costumes

Licence en histoire de l’art, master en arts plastiques, spécialisée depuis dans la couture en Haute Couture (Maison Julien Fournié, 2014 ; Aelis Couture, 2016-2019), en ateliers de fabrication (Atelier Bas et Haut, 2014) et au cinéma (Cézanne et Moi, D. Thompson ; Madame Hyde, S. Bozon ; Une Jeunesse Dorée, E.Ionesco).

Après plusieurs projets pour le théâtre (Edmond, Alexis Michalik) et les arts de rue (Cie Oposito) elle devient conceptrice costumes (Hernani, Cie La Nuée ; Le Manteau et Le Journal d’un Homme de trop, Cie Alter Natifs ; Phèdre, Christian Huitorel ; De Deux Chose Lune et Résumons-Nous mes Silvio Pacitto). La pratique de la sculpture, de la peinture et de la danse alimente constamment son travail de création, ce qui l’amène à explorer les arts du corps, du masque et de la marionnette. Elle travaille pour La Parade depuis 2018.

Références artistiques et documentaires

Association Gras Politique - collectif français de personnes gros-ses, sans hiérarchie et sans organisation, féministe et queer militant contre la grossophobie.
Association la ligue contre l'obésité.
La malédiction du cordon bleu - Une incroyable histoire au royaume de la malbouffe, Vrob, Thierry Souccar, 2022.
La fabrique de l'obésité de Yves Leers, 2020.
Un monde obèse, documentaire Arte, de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, 2020.
SugarLand, documentaire de et avec Damon Gameau, 2014.

Films : *Freaks la monstrueuse parade* de Tod Browning, 1932 ; *Toy story* – John Lasseter, 1955
Séries : *This is us* - Dan Fogelman, 2016-2022 *; Dietland* - Marti Noxon, 2018, *The Boys* - Eric Kripke 2019
Dessins animés : *South Park* - Trey Parker et Matt Stone, depuis 1997 ; *Les Simpsons* - Matt Groening depuis 1989
Comédie musicale : *The Book of Mormon* - Trey Parker, Robert Lopez et Matt Stone, 2011
Littérature : *Ubu roi* d'Alfred Jarry, 1896 ; *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* de R.L Stevenson, 1886 ; *Blast* de Manu Larcenet, 2010-…
Podcasts : LSD – la série documentaire, la méthode scientifique, Culture Monde, Affaires étrangères, …
Musique : Les Garçons bouchers, Le cirque des mirages, Orelsan, Kery James.