

LA PARADE



Défilé d'apparat, revue, exhibition publique
La Parade pare les coups et riposte
La Parade précède l'accouplement

laparade.org • timlaparade@gmail.com • APE : 9001Z

14 rue franche 03800 GANNAT • SIRET 839 959 350 00019

Licences entrepreneur spectacle PLATESV-R-2021-011958 ; 011959



Mars 2018 à février 2024

5 spectacles

21 créations sur-mesure

133 représentations

27 semaines de résidence

+ de 450 heures d'actions culturelles

4 mois de CLEA

9 stages de jeu

« Repli sur soi, dissonance cognitive, compte à rebours de l'effondrement, disparition du cadre : dans un monde de chocs et de crises, le théâtre auquel je crois divertit, émerveille, sensibilise. Il permet plus que jamais la catharsis grâce à des histoires et des personnages qui nous ressemblent alliant trash et naïveté, pop culture et music-hall, puissance poétique et spontanéité de l'improvisation. Pied de nez à l'esprit de sérieux, réplique cinglante à la pression de la bienveillance molle et de l'uniformité autoritaire, notre théâtre prône la satire sociale, l'autodérision, le rictus narquois derrière l'éclat de rire » fév24.

Compagnie

Menée par le comédien et metteur en scène Pierre Yvon (CNSAD 2012), La Parade, implantée à Gannat dans l'Allier en région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2018, est régulièrement soutenue par le Département de l'Allier et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes. Le projet artistique 2019-2021 alliant création/diffusion de spectacles et réel travail territorial d'action culturelle dans l'Allier a fait l'objet d'une convention triennale avec la [Ville de Gannat](#) et la [Communauté de communes de Saint-Pourçain Sioule Limagne](#).

La Parade conçoit des créations et des formats artistiques sur mesure tout terrain, adaptables à tous types de public et de partenaires dans un esprit de démocratisation d'une culture de qualité, par tous et pour tous. Tout à la fois en itinérance en territoire rural dans des lieux non dédiés, en atelier dans des classes, en représentation dans des festivals décentralisés, en tournée sur des scènes régionales.

Comédiens, metteurs en scène et pédagogues, les artistes de la troupe mènent chaque année de nombreuses actions culturelles et artistiques dans des collèges et lycées avec le pass'culture et Adage, des centres pénitentiaires avec les SPIP, à l'hôpital dans le cadre du dispositif « Culture et Santé ».



Partenaires

- **Drac Auvergne-Rhône-Alpes** - Pôle action culturelle et territoriale (eac, été culturel) / Pôle Création (fonds de relance)
- **Pass Culture - Adage**
- **Département de l'Allier (03)** – soutien à la création / aide aux résidences et à la diffusion
- **Yzeurespace** scène régionale Auvergne Rhône-Alpes (03)
- **Saison Culturelle Accès-Soirs** – scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Riom (63)
- **La Passerelle – Communauté de communes Combrailles, Sioule et Morge (63)**
- **Hôpital Cœur du bourbonnais (03)** – « culture et santé »
- **Centre pénitentiaire / SPIP** Moulins-Yzeure (03), Riom (63)
- **Collèges/Lycées** Jean Baptiste Desfilhes de Bellenaves (03), Sainte-Agnès de Volvic (63), Joseph Hennequin de Gannat (03), Blaise de Vigenère de Saint-Pourçain-Sur-Sioule (03), ...
- **Festivals** Un été dans mon village - Cie Attrape Sourire (03) ; Les journées timbrées (71) - Cie Les Aléas ; Champs Libres (48) - Cie La joie errante ; Théâtres de bourbon (03), ...
- **Association des amis du château de Chouvigny (03)**
- **Services patrimoines** Moulins Communauté (03)
- **Musées départementaux** de l'Allier (03)
- **Offices de tourisme** Entr'Allier Besbre et Loire, Val de Sioule Tourisme (03)
- **Villes** Courrières (62), Châtellerauld (86)
- **Communes** Chantelle, Charroux, Lalizolle, Coutansouze, Châtel-Montagne, ...
- **Organisme de formation** Association Ouvrière des Compagnons du Devoir et du Tour de France
- **ADAMI** société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes

Démarche artistique

De 2018 à 2021, La Parade utilise le jeu masqué comme outil artistique majeur pour créer ses spectacles. Il autorise le grotesque, la satire, l'outrance ; porte le texte au-dessus du quotidien ; offre à l'acteur la possibilité de sortir des limites de sa personnalité, et de pouvoir ainsi s'aventurer vers ce qui le dépasse. Ludique et interactif, le jeu masqué convoque l'imaginaire de chacun et agit comme un catalyseur d'émotions entre l'acteur et les spectateurs. Les personnages masqués, atypiques et truculents, souvent irrévérencieux, se développent petit à petit grâce à des codes d'improvisation et de jeu précis. La troupe, conventionné pendant trois ans dans l'Allier de 2019 à 2021, a su adapter et dépasser les objectifs fixés malgré la pandémie de COVID19 (plus de 21 communes touchées par ateliers ou représentations, 15 semaines de résidence effective, plus de 300h d'actions artistiques).

Dès 2022, après ce conventionnement et 5 spectacles masqués et non masqués, la compagnie réserve ce outil au travail de recherche artistique et à la pédagogie. La Parade se démasque pour mieux se révéler, pour explorer un théâtre plus intime et encore plus connecté au monde : se saisir de problématiques actuelles complexes, les travailler, s'en moquer, en présenter un portrait moqueur et cruel, intime, décalé, joyeux, sensible. Obésité, fausse médecine, développement personnel, libéralisme économique, la compagnie propose un **théâtre musical satirique et subversif aux écritures contemporaines**, soutenu par un jeu corporel intense et un rapport complice aux spectateurs. La troupe conserve un ancrage territorial mais étends son rayonnement (scènes régionales et nationales, réseaux et fédérations, festivals).

Itinérance

La Parade s'adapte aux caractéristiques d'un territoire – rural ou urbain – et peut répondre à toutes les opportunités avec des formats de spectacles et d'actions artistiques originaux, co-construits, en intérieur comme en extérieur. Des bords plateaux et des rencontres préalables à la représentation sont systématiquement proposés. L'espace public permet de mettre en valeur la richesse du patrimoine local, d'intégrer le théâtre dans l'environnement et favorise ainsi une rencontre plus directe entre les spectateurs, les lieux d'accueil et notre troupe.

Equipe artistique

Les acteurs et actrices Amandine Fluet et Jonathan Aubart et la costumière-scénographe Cléo Paquette participent à l'ensemble des projets généralement mis en scène par Pierre Yvon. Une douzaine d'artistes et de techniciens rejoignent l'équipe selon les spectacles. Souvent issus d'écoles nationales, ces artistes pluridisciplinaires participent de manière polyvalente aux activités et au fonctionnement de la troupe qui s'enrichit au gré des rencontres et des projets. Les trois membres du bureau de l'association s'assurent du bon déroulement des activités et restent garants des orientations, conformément aux statuts. La Parade veille à respecter une parité dans les équipes de création.



Conceptions, écritures et mises en scène : Pierre Yvon et Amandine Fluet

Jeu, actions artistiques et culturelles : Cécile Acevedo, Jonathan Aubart, Joanna Belloni, Juliette Boudet, Najda Bourgeois, Thomas Champeau, Amandine Fluet, Adrienne Ollé, Ugo Pacitto, Apolline Roy, Marjan Siutkowski, Pierre Yvon, Damien Zanoly

Production (en 2023) : Laurène Bornais, Juliette Descubes

Conception sonore et musicale : Jonathan Aubart

Création lumière : Kitty

Création costumes et scénographies : Cléo Paquette

Création masques : Etienne Champion

Construction décors : Nicolas Barathon



Historique

En 2019, deux spectacles voient le jour en parallèle, avec la même équipe artistique. « Hugo es-tu la ? » - cabaret spirite sur Victor Hugo, expérimente la rencontre d'un personnage masqué et d'un texte classique chaque fois de forme différente : poème, discours politique, scène de théâtre, extrait de roman.



« Pétrole Party » - baraque écolo satirique et zéro déchet pour tous ceux qui fument des clopes et qui roulent au diesel, pour les locavores d'hypermarché et les collapsologues de comptoirs, délivre une dose de décroissance

conviviale et ludique tout en chansons, démonstrations, exploits et ballets. Deux faces d'une même recherche avec le masque comme outil : d'un côté la littérature dans l'inconscient collectif et de l'autre un travail de satire sociale sur un sujet d'actualité complexe – et potentiellement anxiogène.

Un autre axe de travail qui mêle urbanisme et art dramatique (masqué et non masqué), en collaboration avec Amandine Fluet et la compagnie La Voyette, donne le spectacle « Bienvenue à Chicon-la-Vallée », l'histoire du développement d'une ville depuis les années 70. Plusieurs formes portées temporairement par La Parade découlent de cette recherche : formats scolaires, balades sensibles, concertation urbaine théâtralisée.

En 2020, La Parade crée « Panache », premier seul-en-scène de Pierre Yvon, un récit intime – mais décalé – de son expérience d'artiste-gros. L'acteur y interroge le rapport entre le physique de l'emploi et la distribution des rôles et questionne plus généralement les stéréotypes, la catégorisation et les préjugés, tout en mettant en avant son amour des textes classiques. Plusieurs spectateurs sont engagés pendant la billetterie pour donner la réplique aux personnages masqués. La troupe poursuit également son travail de création sur-mesure dans l'espace public (Cluedo géant), en milieu naturel avec des balades théâtralisées en forêt, dans des lieux patrimoniaux avec visites théâtralisées de ville.

En 2021, La Parade continue de tourner ses spectacles et recrée pour l'été une nouvelle forme plus libre de cabaret d'actualité satirique « Sortez Masqués » où se mêlent chansons, poèmes, débat politique. Elle bénéficie du fonds de relance de la DRAC ARA. Deux projets de créations sur-mesure « La parade explore Moulins » et « Les [Murs]murs de Gannat » sont soutenus par « Prendre l'air du temps – 2 ». Les partenariats avec le service patrimoine, pays d'art et d'histoire de Moulins d'une part et la ville de Gannat et son musée d'autre part, permettent à ces projets d'être accompagné par le pôle action artistique et culturelle de la DRAC, ce qui inscrit la compagnie dans un réseau national d'appels à projet. Cette même année, La Parade porte le CLEA (Contrat Local d'Education Artistique) obtenu par Amandine Fluet dans le Pas-de-Calais dont le geste artistique explore la personnification des lieux et leur réappropriation quotidienne. 4 mois de travail intense avec 12 projets en partenariat avec des structures scolaires.

En 2022, « Mais c'est une mascarade », spectacle sur-mesure et « Les 401 ans de La Fontaine », lecture contée, sont joués dans les Ehpad, soutenus par le département de l'Allier. Les spectacles « Panache » et « Sortez masqués » tournent durant l'été. Le projet « Jeu masqué et création d'une parade de personnages » en partenariat avec le collège Joseph Hennequin de Gannat est sélectionné par le dispositif « Culture au collège », initié et soutenu par le département de l'Allier. Plusieurs autres projets dont "Mise en voix de la discrimination à travers les Fables de La Fontaine" avec des 4ème au collège Blaise de Vigenère de Saint-Pourçain sont financés par le pôle action culturelle et territoriale de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre de l'EAC.

En 2023, la compagnie Attrape-Sourire co-produit et accueille en résidence « SuperGros, un jour tu passeras plus les portes », création 2024, et programme « Panache » pour la 15ème édition d'« Un été dans mon village ». Ce spectacle joue aussi durant la 1ère édition des Journées Timbrées, festival organisé par la Cie Les Aléas, en Saône-et-Loire. « Mais c'est une mascarade », impromptu masqué sur mesure commandé par le département de l'Allier en 2022 rejoue 3 fois en EPHAD.

Comme en 2022, La Parade est soutenue par la DRAC ARA pôle action culturelle et territoriale dans le cadre de l'EAC. Deux projets au collège Jean-Baptiste Desfilhes de Bellenaves (03), partenaire depuis 2021. « Albums en partage », mise en scène d'élèves de la classe ULYS ; « Till' l'espiègle » mise en scène d'un groupe inter-niveau de germanistes en français et en allemand. « Enquête, écriture collective et mise en scène d'un chœur dramatique autour de l'obésité et de la grossophobie », série d'atelier de 20h co-financé par le pass culture avec une classe de 4ème du collège Blaise de

Vigenère de Saint-Pourçain-sur-Sioule (03) – partenaire depuis 2022. Esprit d'équipe, oralité, lutte contre les discriminations, les 35 élèves ont écrit, mis en scène et interprété leur propre aventure de SuperGros.

Théâtre en prison avec un public Allophone – Centre pénitentiaire de Moulins-Yzeure (03) : La Parade y intervient depuis 2018 (notamment concours d'éloquence 2021 dans le cadre de « Culture et Justice » 2021). Le SPIP Allier et le service enseignement ont poursuivi ce partenariat dans le cadre de l'appel à projet national Action culturelle et langue française édition 2021, porté par la DRAC ARA. Plusieurs fois reporté, de mars à avril 2023, 4 à 6 personnes détenus ont exploré le français par l'art dramatique. Pierre Yvon et Thomas Champeau ont donné un spectacle sur-mesure pour une quinzaine de détenus.



Sortez masqués - Résidence au foyer d'accueil médicalisé La maison bleue à St-Pourçain-sur-Sioule (03). Au sein de l'Hôpital Cœur du Bourbonnais, dans le cadre de « Culture et santé » et soutenu par le département de l'Allier, série d'ateliers dispensés par Amandine Fluet, Marjan Siutkowski et Pierre Yvon pour deux groupes de personnes handicapées moteur avec le jeu masqué comme outil d'exploration artistique. Présentation du travail d'improvisation sous forme de cabaret mi-décembre.

Autres actions artistiques financées par le pass culture : extrait de « Panache » et travail autour de la tirade des nez avec une classe de 4ème du Collège Joseph Hennequin de Gannat (03), partenaire depuis 2019 ; Dom Juan et Rimbaud avec 4 classes de 2nde du Lycée Blaise de Vigenère à St-Pourçain-sur-Sioule (03) ; Poésie et jeu masqué au Lycée Albert Londres à Cusset (03) avec 2ndes et 1ères. Pierre Yvon anime un atelier à destination des acteurs de l'EAC lors des rencontres du PREAC en lien avec la DAAC de Clermont-Ferrand.

Création 2024 **Supergros,** un jour tu passeras plus les portes

[Une aventure théâtrale et musicale du plus gros de tous les héros](#)



Quand il ne supporte plus ce monde inadapté et que la stigmatisation de son obésité est trop forte, Pierre enfle sa combinaison moulante et se transforme en SuperGros, le plus gros de tous les héros. Cet alter ego aux superpouvoirs étonnants part à la rescousse des gros et combat les discriminations, la malbouffe, l'invasion des grossophobes et les régimes absurdes de leur chef : l'abominable Docteur Diète...

Un spectacle satirique et jubilatoire où le comédien interprète plus de vingt personnages mêlant théâtre, danse, chansons et stand-up.

Sortez Masqués

[Cabaret satirique d'actualité](#)

+ de 20 représentations depuis 2018

Numéros pertinents et impertinents par personnages masqués extravagants ; Diatribes grotesques et chansons acides ; surprises et transformations en directes !



Créé et recréé selon les résidences, spectacle composite à géométrie variable et au titre visionnaire, conçu comme un cabinet de curiosités, un florilège d'expérimentations artistiques en interaction constante avec les spectateurs. Chansons, performances, poèmes, karaoké déchaîné, sketches ratés, cascades périlleuses, arrivées en fanfare et fausses sorties, chaque entrée de

personnage – le plus souvent masqué – seul ou en groupe et semi-improvisée donne lieu à un numéro singulier, empreint de merveilleux. Adressé à tous, adaptable à tous types de lieux et de publics.

Panache

[Gros solo masqué interactif](#)

26 représentations depuis 2020

145kg de grand acteur, 5 personnages masqués truculents, 1h15 de textes du répertoire, de music-hall, de tragédie et de rôles à pourvoir pour des spectateurs complices



Je m'appelle Pierre Yvon, j'adore les classiques et je peux tout jouer. En tout cas c'est ce qu'on m'a affirmé au Conservatoire. Mais Don Juan n'est pas obèse. Ni Ruy Blas, ni Le cid et Cyrano a juste un gros nez. Phèdre n'est pas non plus une grosse dame. « Je m'abhorre encor plus que tu ne me détestes. » Quoiqu'on en dise,

les personnages masqués qui habitent dans ma tête joueront les grands rôles aussi bien qu'un autre.

Bienvenue à Chicon-la-Vallée

[Solo sur la ville](#) / [Co-production La Voyette](#)

+ de 25 représentations depuis 2019

Amandine Fluet, comédienne, ex-élue et ex-urbaniste, incarne une ville moyenne sur le déclin prête à en découdre...



Ni métropole ni village, ni destination hype du tourisme. Chicon-la-Vallée fait face à des problèmes qui la dépassent et démunie, vient demander conseil aux professionnels. Elle

est un peu un anti-héros mais elle est prête à tout, même à se lancer dans l'élaboration d'un PLU. Chicon-la-Vallée n'est pas réduite à sa fonction de ville moyenne, elle chante, danse, rit, pleure, comme nous. Amandine Fluet, autrice et interprète, développe diverses interventions autour du spectacle : ateliers et projet en CLEA, rencontres de professionnels en aménagement du territoire, processus de concertation de projets urbains, spectacles sur-mesure in-situ.

Pétrole Party

[Baraque écolo-satirique](#)

13 représentations depuis 2019

Cabaret zéro déchet pour tous ceux qui fument des clopes et qui roulent au diesel, pour les locavores d'hypermarché et les collapsologues de comptoirs, 1h30 de décroissance conviviale et ludique tout en chansons, démonstrations et ballets



L'effondrement de la civilisation est proche, M. Panpan vous invite à la pavane monstrueuse des derniers rescapés de l'holocène ! Venez y découvrir le fauve climato-sceptique et son dompteur, chasseur de sur-consommateurs ; l'éco-bonimenteur aux mille solutions ; M. Phénomène l'homme le plus pollué du monde ; la fil-de-feriste futuriste ; le ballet plastique des océans ; la meneuse de revue collapsologue et tant d'autres merveilles en voie de disparition. Bienvenue à la Pétrole Party ! farce satirique pour révoltés de l'extinction, citoyens écoresponsables, populistes incroyables, anti, pro, neutre et toutes et tous.

Hugo es-tu là ?

[Cabaret spirite poétique](#)

14 représentations depuis 2019

Des Djinn et des rêveries, Les Misérables et l'Homme qui rit ; De Léopoldine à Ruy Blas, Embarquez dans ce formidable carnaval hugolien !

Ce soir, lors de cette séance de spiritisme de groupe, une mascarade de personnages grotesques et sublimes dirigés en direct par le metteur en scène, interprètent, chantent, déclament à chaque numéro un florilège de morceaux choisis et tentent d'invoquer l'esprit du grand Victor afin qu'il s'incarne parmi nous...



Action artistique et culturelle

Rencontres, ateliers, stages

La Parade mène des actions artistiques et culturelles régulières auprès de différents publics : élèves d'écoles primaires, de collèges, de lycées, jeunes en formation professionnelle, personnes détenues, personnes en situation de handicap, personnes âgées. Séance de sensibilisation à l'art dramatique, rencontre et démonstration, résidence au long cours pour créer un spectacle, la Parade co-construit les interventions avec les équipes pédagogiques, les animateurs, les référents culturels.

En résidence artistique, la troupe ouvre volontiers ses répétitions au public, convie les habitants à des présentations de travail, se déplace en milieu scolaire pour des rencontres et des extraits de spectacles.

En atelier, différentes pratiques artistiques : découverte du jeu masqué ; jeux d'improvisation, d'attention, de confiance, d'imaginaire ; training corps et voix ; prise de parole en public, communication et expression orale ; mises en situation ; lecture à haute voix, interprétation d'un texte.

En atelier, différentes thématiques possibles : harcèlement, discriminations et grossophobie, sensibilisation au développement durable, grands classiques du théâtre, urbanisme et usage des lieux.

La parade (dé)masquée : La Parade propose régulièrement des stages de jeu pour professionnels et amateurs (notamment des troupes constituées) sous forme de WE ou à la semaine, le plus souvent accompagné d'impromptu public issu du travail effectué.

En 2020-21, La Parade a accompagné le **CLEA - Contrat Local d'Éducation Artistique** - d'Amandine Fluet, artiste de la troupe, porté par la communauté d'agglomération d'Hénin-Carvin (62), les services de l'État (Région, DRAC Hauts-de-France), et mis en œuvre par l'établissement culturel « 9-9bis ». 12 projets ont été menés durant cette résidence-mission de 4 mois (ex : mise en scène d'une visite théâtralisée d'un théâtre avec des cm2 ; balades sensibles dans l'espace public avec des lycéens ; ateliers d'écriture et personification de lieux)

Quelques actions : « Jeu masqué et création d'une parade de personnages » avec le collège Joseph Hennequin de Gannat grâce au dispositif « Culture au collège » du département de l'allier (30h sur tout le niveau 5^{ème}) ; « Les aventures de Supergros », enquête, écriture collective et mise en scène d'un chœur dramatique autour de l'obésité et de la grossophobie (20h – 1 classe de 4^{ème}) co-financé par le pass culture et la DRAC ARA ; ateliers de lecture à haute voix avec un groupes de personnes détenues ; « Sortez masqués » cabaret masqué avec un groupe de personnes handicapées moteurs dans le cadre de « culture et santé »

Sur-mesure

+ de 20 créations originales depuis 2018

A la demande, souvent à l'occasion d'événements nationaux (journées du patrimoine, printemps des poètes, nuit de la lecture), la Parade conçoit, met en scène et joue régulièrement des spectacle sur-mesure à destination d'un public spécifique, autour d'une problématique participative ou encore pour faire découvrir le patrimoine et l'histoire autrement.

Lectures publiques – dans les médiathèques, musées, collèges, ... sur-mesure et/ou sur les thèmes déjà en catalogue : obésité et discrimination, patrimoine, littératures classiques et contemporaines, égalité femmes-hommes, urbanisme et territoire.

Balades et visites théâtralisées – en forêt, dans les villages, les sites historiques et patrimoniaux, balades sensibles en ville

Spectacles et interventions sur-mesure – créations à partir d'un thème ; conception-animation d'événements culturels, ateliers participatifs, concertations citoyennes.

Quelques projets sur-mesure : Visite théâtralisée pour le pays d'art et d'histoire de Moulins Communauté ; « Chicon en liberté » concertation urbaine théâtralisée ; « L'art de dire » cour de justice de Moulins pour les JEP ; « Les murs[murs] de Gannat » déambulation au musée ; « Le discours est le visage de l'âme » concours d'éloquence au centre pénitentiaire de Moulins-Yzeure ; « Mais c'est une mascarade » défilé de personnages à destination des EHPAD.