

*Une aventure théâtrale et musicale du plus gros de tous les héros
écrite et super-interprétée par Pierre Yvon, super-mise en scène par Adrienne Ollé*

SUPERGROS

UN JOUR TU PASSERAS PLUS LES PORTES

 **Compagnie La Parade** 

laparade.org • timlaparade@gmail.com  [laparadetim](https://www.instagram.com/laparadetim)  [timlaparade](https://www.facebook.com/timlaparade) • 14 rue franche 03800 GANNAT
SIRET : 839 959 350 00019 • APE : 9001Z • Licences entrepreneur spectacle PLATESV-R-2021-011958 ; 011959



Partenaires de production

- **Drac Auvergne-Rhône-Alpes Pôle création – Aide au projet 2024**
- Département de l'Allier (03) – soutien à la création
- Pass Culture / Adage / Drac Auvergne-Rhône-Alpes Pôle action culturelle et territoriale

Résidences & co-productions :

Yzeurespace, scène régionale Auvergne Rhône-Alpes (03)
Saison Culturelle Accès-Soirs – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes – Riom (63)
Festival un été dans mon village - Cie Attrape Sourire (03)
La Passerelle – Communauté de communes Combrailles, Sioule et Morge (63)

Préachats et actions culturelles :

Hôpital Cœur du bourbonnais (03)
Collège Jean Baptiste Desfilhes de Bellenaves (03)
Collège Blaise de Vigenère de Saint-Pourçain-Sur-Sioule (03)
Collège Sainte-Agnès de Volvic (63)

Préachats :

Festival Les journées timbrées (71)
Festival Champs Libres (48)
Association des amis du château de Chouvigny (03)

Calendrier de création

- **Décembre 2022 (10 jours) :** Résidence d'écriture et recherche - Collège Joseph Hennequin de Gannat (03) + atelier classes de 5^{ème}
- **Janvier-mai 2023 (20h) :** enquête, écriture collective et mise en scène d'un chœur dramatique autour de l'obésité avec une classe de 4^{ème} du collège Blaise de Vigenère de Saint-Pourçain-sur-Sioule (03) et lectures d'extraits du spectacle
- **Juillet 2023 (10 jours) :** Résidence d'écriture et recherches aux Abattoirs – Ville de Riom (63)
- **Aout 2023 (6 jours) :** Résidence de création à Lignerolles (03) dans le cadre du festival « Un été dans mon village » / Cie Attrape-sourire
- **Septembre 2023 et janvier 2024 (8 jours) :** Résidence de création à Yzeurespace (03)
- **Janvier 2024 (5 jours) :** Résidence de création au Rexy - Ville de Riom (63)
- **Mars 2024 (9 jours) :** Résidence de création à La passerelle (63)
- **5 avril 2024 :** Première au collège Sainte-Agnès (63)

Résumé

Quand il ne supporte plus ce monde inadapté et que la stigmatisation de son obésité est trop forte, Pierre enfle sa combinaison moulante et se transforme en SuperGros, le plus gros de tous les héros. Cet alter ego aux superpouvoirs étonnants part à la rescousse des gros et combat les discriminations, la malbouffe, l'invasion des grossophobes et les régimes absurdes de leur chef : l'abominable Docteur Diète... Un spectacle satirique et jubilatoire où le comédien interprète plus de vingt personnages mêlant théâtre, chansons et stand-up.



Équipe artistique

- **Conçu et interprété par** Pierre Yvon
- **Mise en scène :** Adrienne Ollé
- **Co-auteurice, dramaturgie :** Amandine Fluet
- **Création musicale et regard extérieur :** Jonathan Aubart
- **Cosutmes, scénographie, chorégraphie :** Cléo Paquette
- **Masque et marionnettes :** Etienne Champion
- **Création lumières :** Kitty
- **Régie son et lumière :** Marjan Siutkowski

Fiche Technique

- **Tout public** à partir de 10 ans // **Durée** 1h20
- **Spectacle** créé en salle, adaptable en milieu scolaire, en plein air et aux lieux non-dédiés
- **Actions culturelles** bords plateaux / ateliers de sensibilisation et/ou de pratique artistiques
- **Besoins techniques :** 2 personnes minimum - autonomie technique possible

Notes de l'auteur et interprète - Pierre Yvon

Un jour tu passeras plus les portes ! Sentence (in)volontairement toxique de ma mère – dont elle ne se souvient même pas – qui demeure suspendue à jamais dans cet espace-temps étrange durant lequel je suis passé de « petit garçon enrobé » à « ado en surpoids » pour terminer en « adulte en obésité morbide ». Des mots pour bousculer, provoquer une réaction de sauvegarde contre cette maladie de l'obésité dans laquelle je m'enfonçais un peu plus chaque jour. Un mécanisme de défense s'est effectivement déclenché au fin fond de mon inconscient. Son nom ? SuperGros, le plus gros de tous les héros ! Son job ? Répliquer aux harcèlements, consoler ma honte, venger ma culpabilité, m'aider à m'accepter comme je suis. Depuis plus de 20 ans - presque la moitié de ma vie - mon alter ego imaginaire m'accompagne et sublime la dure réalité de cette société bourrées de normes oppressives et d'injonctions à la minceur.

Aujourd'hui, malgré mon travail artistique, ma famille, ma situation sociale stable, la stigmatisation quotidienne de mon obésité me touche toujours, tous les jours, et je sais qu'elle touche aussi beaucoup d'autres personnes atteintes de troubles comparables qui les empêchent de vivre « normalement ». SuperGros, c'est celui qui agrandit les portes trop étroites, cet idéal du moi qu'on voudrait devenir, ce nous en mieux qui assume tout et qui réplique la bonne phrase au bon moment. SuperGros, c'est cette dualité, notre réponse fantasmée face à la violence de ce monde souvent inadapté.



Mon nom est SuperGros et je viens de la planète cellulite. L'obésité a transformé en profondeur mes tissus, mes organes jusqu'à mon cerveau. Des milliers de mes gènes m'ont programmé pour survivre, je super-stocke les calories. Cette énergie pondérale à rayonnement quantique me confère des pouvoirs phénoménaux.

La gravité de la terre est inadaptée à mon corps. Quand je me déplace, j'ai mal aux genoux, les objets tombent, et le sol s'affaisse sous mon poids. Je brise des meubles, je bouscule des gens et j'étouffe mes proches quand je leur fais des câlins ; J'utilise une énorme quantité de papier toilettes, je produis d'ignobles prouts très sonores et je ne vois pas mon sexe quand je fais pipi.

Note d'Intentions de mise en scène - Adrienne Ollé

Avec l'origine ethnique, l'obésité est une des principales causes de harcèlement à l'école et la première de cyberharcèlement. Pierre Yvon, en surpoids depuis son adolescence, se sert de son vécu mais puise aussi dans un large corpus hétéroclite de matériaux issus de livres, de bandes dessinées, de films, de documentaires, de podcasts et d'émissions radiophoniques, de récits, d'études scientifiques ou sociologiques, de témoignages d'associations d'entraide et de lutte contre la grossophobie, récoltés au fil du temps avec sa dramaturge Amandine Fluet. Il mène notamment un partenariat avec l'équipe médicale du SSR nutrition de l'hôpital Cœur du Bourbonnais, en lien avec des patients en situation d'obésité. A la manière du nez de Cyrano de Bergerac, le spectacle se réclame du principe de la catharsis en donnant à voir ce corps difforme et ses péripéties auquel chacun peut s'identifier – même mince.

SuperGros et tout son univers - combinaison, objets connectés, grands méchants à combattre - est une sorte de version augmentée de Pierre, enfant des années 90, bercé au pub d'« Action Man » et au dessins animés « Les Simpson » ou « South

Park ». SuperGros prend encore plus de place pour s'affirmer dans l'espace public quand le chant et le stand-up permettent au contraire à Pierre de se mettre à nu : ballade jazzy du monte-en-l'air du placard à gâteaux et anecdote savoureuse du kayak de rivière qui touche le fond.

Ludique, joyeux, satirique, à la frontière de la farce, du comics et du théâtre documentaire, le spectacle sensibilise à l'épidémie d'obésité et ses répercussions : l'image des gros et des personnes hors normes dans la société, le harcèlement scolaire, les troubles du comportement alimentaire et les régimes, les aliments ultra-transformés et le marketing des grands groupes agroalimentaire, le rapport à son corps et la pratique sportive.

519 salades ou 600 camemberts – au lait cru. Ou 3000 croissants au beurre.

Je pèse 0,0011...baleine bleue ! ou 30 à 40 chats, selon la race.

Qui veut gagner mon poids en bonbon ? ça fait 35 000 dragibus. les gros.

Je pèse 150 kilos (156). Alors qui veut gagner mon poids ?

J'ai commencé à grossir vers l'âge de 10-12 ans et j'étais pas vraiment obèse, juste un peu enrobé, quelques kilos en trop ou en plus. En fait, si on ne me l'avait jamais fait remarquer, je ne le rserai sans doute pas devenu.

Gros. Encore moins obèse.



Danse et mouvements

En droite ligne de ses précédentes mises en scène, dans un décor minimaliste, Pierre utilise son corps pour évoquer les décors et les personnages de son histoire. Tantôt il donne à voir aux spectateurs une cabine d'essayage ou la planète cellulite, tantôt s'adresse à eux au micro de manière intime ou les embarque dans une chanson dont le texte et la musique prennent le relais du mouvement. Dans un sens plus performatif, la combinaison moulante du superhéros révèle ses formes, accentue sa silhouette de corps gros sur scène pendant toute la durée de la représentation. Un corps – qu'on cherche souvent à cacher - qui bouge, chante, danse, transpire, ...

Conception musicale et sonore, lumières

La création musicale - déjà présente dans **Panache** et **Pétrole party** creuse le même sillon de chansons contemporaines et populaires entre rap et comédie musicale. Elles prennent en charge des thèmes complexes en 2 ou 3 minutes et montrent souvent une tension entre deux idées : zouk joyeux pour évoquer les violences médicales ; ballade parlé-chanté entre apéro orgiaque et conflits intra-familiaux ; berceuse des troubles du comportement alimentaires... Cinq chansons qui rentrent dans la tête, écrites par Pierre Yvon et mis en musique par Jonathan Aubart, que fredonnent les spectateurs à la sortie du spectacle. Jonathan Aubart compose également un univers de nappes sonores et d'ambiances de récits de superhéros inspirées de la pop culture des années 90-2000 qui accompagneront l'histoire.

La création lumière de Kitty vient préciser et définir les différents endroits de jeu, alternant entre les ambiances froides de supermarché, d'univers coloré du superhéros... Cette création s'adapte à tous les lieux, en salle comme en autonomie technique jusqu'à des versions réduites dans des collèges, médiathèque, festivals de rue.

Décors, costumes, marionnettes

Le corps et le jeu de Pierre Yvon occupent l'espace et le temps en devenant eux-mêmes la scénographie. Un micro sur pied pour le stand up et les chansons, une chaise qui figure le stand de Noël, le canapé, une voiture, etc. Attaché au monde l'enfance et à l'univers des superhéros, utilisés de manière détournée dans plusieurs scènes, des accessoires surgissent d'un sac de supermarché, à la fois sac à vêtements et hotte du petit Caca Noël : doudou hippopotame de Supergros, paillettes, pantalons troués, marionnette à main qui représente le docteur diète.

Notes dramaturgiques - Amandine Fluet

Pierre s'est longtemps dit qu'il ne pourrait pas faire telle ou telle chose dans sa vie tant qu'il serait gros, par exemple être père. Puis il l'est devenu. Et s'il y a bien une chose qu'il veut faire maintenant, c'est convoquer son imaginaire, créer un super-héros qui tend la main à l'enfant et l'adolescent qu'il était pour recouvrer l'estime de soi, et permettre à l'adulte qu'il est de mettre le monde face à sa violence et d'agir sur lui.

"(...) Le corps obèse parce qu'il dérange l'ordre existant est pris comme une ouverture à la rencontre possible, comme si son volume et sa visibilité empêchaient toute fermeture de l'interaction. La définition du corps se modèle ainsi par son volume : lorsque celui-ci est jugé trop large, le corps devient objet, à réguler socialement. Lorsque le volume du corps se rapproche des normes sociales, le corps se fait personne, ses frontières devenant alors infranchissables. Les expériences de stigmatisation dans les interactions quotidiennes révèlent ainsi quelle est la corpulence « acceptable »." in Être grosse, Du corps discréditable au corps discrédité Solenne Carof, Dans Sociologie 2019/3 (Vol. 10), pages 285 à 302

Solenne Carof décrit ensuite deux groupes de réactions possibles, en se basant sur la pensée de E. Goffman (*Stigmate*, 1975), du registre "défensif" (pleurs, fuite, conformité, invisibilisation, autocensure, désengagement...) au registre "offensif" (dialogue, insulte, humour, défense...). Dans *SuperGros, un jour tu passeras plus les portes*, Pierre choisit le registre offensif. Son corps triple XL devient tout à la fois le comédien, le personnage et le décor. Objet du regard des spectateurs, comme dans la vie du regard des proches ou des inconnus. Et vecteur des problématiques des obèses et du monde qui les contient. Dans lequel court toujours le préjugé grossophobe selon lequel être gros, c'est manger trop et ne pas faire de sport.

<i>Particules de nano plastique</i>	<i>Dans tout c'qu'on avale y a toujours un risque</i>
<i>Faibles traces d'antibiotiques</i>	<i>Ne lis pas les lignes sous les astérisques</i>
<i>Friandises aux produits chimiques</i>	<i>C'est pas démontré que c'est dangereux</i>
<i>Rien n'a prouvé que c'était maléfique</i>	<i>Les bonbons ça rend tout le monde heureux</i>



Dans ce gros-en-scène, on balance entre récit intimiste et dépouillé, grâce à la forme du stand-up musical chanté, et conte pop coloré et ludique, grâce aux aventures de SuperGros. Toujours avec humour et dérision, on découvre dans l'un l'aspect intime de l'obésité, le quotidien et les réflexions du Pierre adulte, et dans l'autre, l'aspect davantage politique et sociétal par le biais des déconvenues de Pierre enfant et adolescent. Des questions d'alimentation et de grossophobie aux différents facteurs de l'obésité (modes de vie, perturbateurs endocriniens...) en passant par le quotidien des gros dans l'espace public, scolaire, professionnel, familial ou médical.

« Attention, si tu manges trop, tu vas être gros comme le monsieur, ou comme la dame. » Le gros, c'est celui qui rappelle aux autres qu'eux aussi pourraient être le gros. Dans un monde saturé de l'injonction à être beau, mince, sculptural et sportif, un monde validiste qui oublie que la norme est une minorité, le gros agit comme un épouvantail, le monstre qu'on ne veut pas voir. Le trop visible qu'on voudrait rendre invisible. On rétorque d'ailleurs régulièrement à Pierre : mais non, vous n'êtes pas gros.

Tu ne passeras plus les portes, c'est renverser la honte. Puisqu'il n'y a pas (encore) de marche des fiertés qui rendrait visible les gros et ne les ferait pas se fondre maladroitement dans la masse dans un monde inadapté aux portes trop petites.

« Le pire dans la honte, c'est qu'on croit être seul à la ressentir. » in *La honte*, Annie Ernaux, 1997

Menée par le comédien et metteur en scène Pierre Yvon (CNSAD 2012), La Parade est implantée à Gannat dans l'Allier, en région Auvergne-Rhône-Alpes depuis mars 2018. Elle est régulièrement soutenue par le Département de l'Allier et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes pour les résidences et les créations, les spectacles sur-mesure, les actions artistiques et culturelles. Elle a reçu le soutien et l'accompagnement artistique de l'ADAMI pour la création de Hugo es-tu là ?

La troupe offre une large palette de formats artistiques adaptables à tous types de public et de partenaires dans un esprit de démocratisation d'une culture de qualité – dans des territoires ruraux comme dans des structures culturelles établies. Elle mène chaque année de nombreuses actions culturelles et artistiques dans des collèges mais aussi des projets en prison régulièrement soutenus par la DRAC. La parade intervient aussi dans le cadre de « Culture et Santé » avec l'hôpital Cœur du Bourbonnais.

Le projet artistique 2019-2021 alliant création et diffusion de spectacles au niveau national et réel travail territorial d'action culturelle en milieu rural a fait l'objet d'une convention triennale avec la commune de Gannat et la communauté de communes Saint-Pourçain Sioule Limagne. La troupe a su adapter et dépasser les objectifs fixés malgré la pandémie de COVID19 (plus de 21 communes touchées par ateliers ou représentations, 15 semaines de résidence effective, plus de 300h d'actions artistiques).

S'engouffrer incognito - frémissant je me dandine
Debout devant le Frigo - m'en poulèche les babines
Entrouvrir quelques secondes - monte l'adrénaline
Ne pas que la lumière inonde - le reste de la cuisine

Le monte en l'air du placard à gâteaux
Comme un espion cambrioleur de haut vol



Dès 2022, après 5 spectacles masqués et non masqué, la compagnie réserve cet outil au travail de recherche artistique et à la pédagogie. La Parade se démasque pour mieux se révéler, pour explorer un théâtre plus intime et encore plus connecté au monde : se saisir de problématiques actuelles complexes, les travailler, s'en moquer, en présenter un portrait moqueur et cruel, intime, décalé, joyeux, sensible. Obésité, fausse médecine, développement personnel, libéralisme économique, la compagnie propose un théâtre musical satirique et subversif aux écritures contemporaines, soutenu par un jeu corporel intense et un rapport complice aux spectateurs.

La Parade conserve un ancrage régional mais étends son rayonnement en France (scènes régionales et nationales, réseaux et fédérations, festivals d'arts de la rue, etc). En ce sens l'itinérance prend un sens plus large : jouer partout pour tous, dans des lieux non dédiés comme dans des théâtres.

« Repli sur soi, dissonance cognitive, mépris des élites, démocraties en berne, compte à rebours de l'effondrement, disparition du cadre, dans un monde de chocs et de crises, le théâtre auquel je crois divertit, émerveille, sensibilise. Il permet plus que jamais la catharsis grâce à des histoires qui nous ressemblent alliant trash et clinquant, autodérision, pop culture et music-hall. Un pied de nez à l'esprit de sérieux, une réplique cinglante à la pression de la bienveillance molle et de l'uniformité autoritaire. Un rictus narquois derrière un éclat de rire. » - Pierre Yvon.

Spectacles

En 2019, Pierre Yvon coécrit et met en scène deux spectacles masqués : **Pétrole Party**, baraque de foire écolo-satirique et zéro déchet pour tous ceux qui fument des clopes et qui roulent au diesel, 1h30 de décroissance conviviale et ludique tout en chansons, impromptus et ballets et **Hugo es-tu là**, cabaret spirite pour faire revenir Victor Hugo par ses mots.

En co-production avec la compagnie *La Voyette*, il met également en scène **Bienvenue à Chicon-la-Vallée** où Amandine Fluet, comédienne, ex-élue et ex-urbaniste, y incarne une ville moyenne sur le déclin prête à en découdre...

En 2020, il conçoit et interprète **Panache**, gros solo masqué, 145kg de grand acteur incarnant 5 personnages truculents pour 1h20 de music-hall, de tragédie, de tirades classiques de Phèdre à Cyrano et de répliques à pourvoir pour spectateurs complices. En 2021, se joue « Sortez masqués », un cabaret d'actualité semi-improvisé, co-écrit par Joanthan Aubart et Amandine Fluet et mis en scène par Pierre Yvon.

Diffusion Supergros 2024/2025 – au 12/09/2024 – 18 représentations



- 05/04/2024 – Collège Sainte-Agnès - Volvic (63)
- 09/04/2024 – Théâtre de Saint-Pourçain (Collège Blaise de Vigenère) (03)
- 12/04/2024 – Collège Jean-Baptiste Desfilhes - Bellenaves (03)
- 01/06/2024 – Festival Journées Timbrées, Compagnie les Aléas (72)
- 15/06/2024 – Festival Champs Libres, Cie la joie errante (48)
- 16/08/2024 – Château de Chouvigny (03)
- 21/08/2024 – Festival Un été dans mon village, Cie Attrape Sourire (03)

- 09/10/2024 – **Ville de Thiers, Médiathèque Adevah-Peouf (63)**
dans le cadre de la semaine sur la santé mentale
- 08/11/2024 – **Ville de Riom, « Accès soirs »,**
scène régionale Auvergne Rhône-Alpes (63)
2 représentations (scolaire et tout public)
- 20-21/11/2024 – **Yzeurespace, scène régionale Auvergne Rhône-Alpes (03)**
2 représentations (scolaire et tout public)
- 29/11/2024 – **Ville de Beaumont, le tremplin (63)**
2 représentations (scolaire et tout public)

13-14/12/2024 – Théâtre du Rossignolet, Loches (37) - 2 représentations (scolaire et tout public)

Nov/déc 2024 – Hôpital Cœur du Bourbonnais - Saint-Pourçain-sur-Sioule (03)

Janvier 2025 – Lycée Albert Londres – Cusset (03)

Chut. Arrête de te faire remarquer tout le temps. On a bien fait de venir aujourd'hui, y a presque plus rien pour toi. Rentre dans la cabine et essaie déjà tout ça. Et baisse-toi pour voir si le pantalon ne craque pas.

Équipe artistique

Les acteurs et actrices Amandine Fluet et Jonathan Aubart et la costumière-scénographe Cléo Paquette participent à l'ensemble des projets généralement mis en scène par Pierre Yvon. Une douzaine d'artistes et de techniciens rejoignent l'équipe selon les spectacles. La Parade veille à respecter la parité dans les équipes de création.

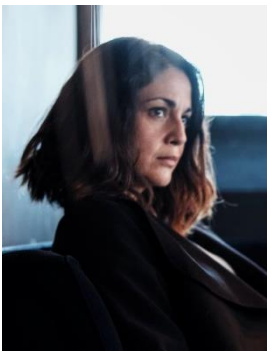


PIERRE YVON à l'écriture et l'interprétation

Pierre Yvon se forme à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dont il sort diplômé en 2012. Il y travaille notamment avec Gérard Desarthe, Yvo Mentens, Daniel Mesguich, Caroline Marcadé, Mario Gonzalez, Christophe Patty et Mariana Araoz. Au théâtre, il a joué sous la direction de David Géry, Georges Lavaudant, Jean-Yves Ruf, Luc Bondy, Cie Les Aléas.

Au cinéma, il a tourné sous la direction de Pierre Niney, Bernard Stora, Danièle Thompson, Éric Barbier, Valérie Donzelli.

De 2013 à 2017, il co-dirige la compagnie bouronnaise Les Fous Masqués. Il y monte et y joue des pièces de Molière, de Ghelderode et de Shakespeare. Il crée la troupe itinérante masquée La Parade en mars 2018. Il continue à y explorer le jeu masqué, par le biais de spectacles de répertoire - "Hugo es-tu là" à partir de l'oeuvre de Victor Hugo, "Panache", allant de Phèdre de Racine à Cyrano de Rostand en passant par Le Cid- et commence à écrire ses propres pièces contemporaines comme "Pétrole Party", baraque de foire écolo-satirique. Pédagogue, animateur et concepteur d'événements et d'ateliers participatifs, il travaille depuis plus de dix ans au sein de l'organisme de formation « Les compagnons du devoir et du Tour de France » et donne des cours et stages de jeu masqué pour tous types de publics.



ADRIENNE OLLÉ à la mise en scène

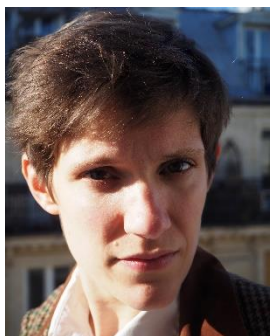
Formée aux cours de l'école Claude Mathieu, et de Delphine Eliet à l'École du Jeu, elle intègre en 2011 un Master en mise en scène et dramaturgie à l'Université de Nanterre, (ateliers sous la direction de David Lescot, Dominique Boissel, Philippe Adrien, Georges Lavaudant, François Rancillac...).

Elle rejoint la compagnie des Aléas en 2010 et collabore à la mise en scène d'Horovitz « (mis) en Pièces ». En 2013 elle met en scène « Phone Tag », pièce radiophonique d'Israël Horovitz. Puis en 2018, en collaboration avec Léa Marie-Saint Germain, « Made In America », des pièces courtes de Neil Labute créées au Train Bleu pour Avignon. En 2016, elle écrit et met en scène avec Johann Cuny le spectacle « Hervé ». Elle met en scène Rosa Bursztein dans son spectacle "Rosa". En 2020, elle met en scène avec Léa Marie-Saint Germain « Le secret des ombres » de Grégory Bellanger. Elle intervient régulièrement dans des formations théâtrales professionnelles et amateurs et avec La Parade.



JONATHAN AUBART à la conception musicale

Jonathan amorce sa formation à l'école des Enfants Terribles avant d'être reçu à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD) d'où il sort diplômé en 2015. Il intègre à sa sortie la compagnie ADHOK dirigée par Patrick Dordoigne et Doriane Moretus et joue dans les spectacles "Immortels" et "Le nid". Il se forme au jeu masqué auprès de Christophe Patty et travaille en collaboration avec le sculpteur Etienne Champion. Il intègre en 2018 la troupe itinérante masquée La Parade. Il joue également en 2021 dans "Croûte" de la compagnie Mycélium et rejoint en 2023 Le rire Médecin avec son clown Baratin. Chanteur-compositeur (groupe Débris de mots), il signe la musique de nombreux spectacles.



AMANDINE FLUET à la dramaturgie

Amandine Fluet est comédienne, metteuse en scène et autrice et a rejoint La Parade en 2019 sur de nombreux spectacles et formes. Elle est en parallèle la conceptrice artistique au sein de La Voyette, du théâtre qui raconte nos territoires, après avoir été urbaniste de 2009 à 2015. Elle y a écrit et joue Bienvenue à Chicon-la-Vallée, un solo sur la ville et y a écrit et mis en scène le spectacle Le contournement, fable écologique en 2023.

Elle a mené en 2020-2021 un Contrat Local d'Education Artistique de cinq mois dans l'Agglomération d'Hénin-Carvin (en lien avec la DRAC et l'Education Nationale) et mène de nombreuses actions culturelles et ateliers. Elle a été membre du collectif En Attendant Le Nom et s'est formée au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (2015-2017) et à la Royal' Clown Company. Elle a suivi les MOOC « Scénographie » de l'Ecole Charles Dullin et « Create in public space » de la FAI-AR.



CLÉO PAQUETTE à la conception costumes

Licence en histoire de l'art, master en arts plastiques, spécialisée depuis dans la couture en Haute Couture (Maison Julien Fournié, 2014 ; Aelis Couture, 2016-2019), en ateliers de fabrication (Atelier Bas et Haut, 2014) et au cinéma (Cézanne et Moi, D. Thompson ; Madame Hyde, S. Bozon ; Une Jeunesse Dorée, E.Ionesco).

Après plusieurs projets pour le théâtre (Edmond, Alexis Michalik) et les arts de rue (Cie Oposito) elle devient conceptrice costumes (Hernani, Cie La Nuée ; Le Manteau et Le Journal d'un Homme de trop, Cie Alter Natifs ; Phèdre, Christian Huitorel ; De Deux Chose Lune et Résumons-Nous mes Silvio Pacitto). La pratique de la sculpture, de la peinture et de la danse alimente constamment son travail de création, ce qui l'amène à explorer les arts du corps, du masque et de la marionnette. Elle travaille pour La Parade depuis 2018.



KITTY à la création lumière

Kitty est une jeune technicienne lumière passionnée d'art et de technologie. Formée au Grim Edif à Lyon, elle a contribué à éclairer la scène de la Comédie Scène Nationale de Clermont-Ferrand, du Garden Palace, et de diverses salles de la région auvergnate : à la Puce à l'Oreille à Riom, l'Avan.C à Royat, au Fotomat à Clermont-Ferrand. Son pupitre lumineux a également brillé dans des projets variés, du LipSync Challenge à des concerts avec des groupes tels que AC/DÇU et Hands.

À la recherche de nouvelles perspectives, Kitty se lance dans de nouvelles aventures créatives plus théâtrales, apportant sa touche personnelle à chaque projet. Son engagement en tant qu'intermittente et sa polyvalence témoignent de sa volonté d'explorer constamment de nouveaux horizons dans le monde du spectacle.

SuperGros aux fêtes de famille

Oncle claudé : Tu devrais te prendre en main, p'tit boudin

Son bouclier anti-remarque renvoie de l'acide - tiuj tiuj

Oncle claudé : ahhhh mon visage – on t'auras supergros !!!

Retourne sur ta planète Oncle Claude le sale grossophobie !

SuperGros à la banque

Le banquier : Prêt accordé M. Gros euh M. Super

SuperGros au supermarché

Le caissier : Twip twip twip Je ne juge pas votre panier



Références artistiques et documentaires (non exhaustifs)

- Podcasts/ radio : LSD – la série documentaire, la méthode scientifique, Culture Monde, Affaires étrangères, ...
- La malédiction du cordon bleu - Une incroyable histoire au royaume de la malbouffe, Vrob, Thierry Souccar, 2022 / La fabrique de l'obésité de Yves Leers, 2020.
- Un monde obèse, documentaire Arte, de Sylvie Gilman et Thierry de Lestrade, 2020 / SugarLand, documentaire de et avec Damon Gameau, 2014.
- Association Gras Politique - collectif français de personnes gros-ses, sans hiérarchie et sans organisation, féministe et queer militant contre la grossophobie / La ligue contre l'obésité.
- Freaks la monstrueuse parade de Tod Browning, 1932 ; Toy story – John Lasseter, 1995
- This is us - Dan Fogelman, 2016-2022 / Dietland - Marti Noxon, 2018 / The Boys - Eric Kripke 2019
- South Park - Trey Parker et Matt Stone, depuis 1997 / Les Simpsons - Matt Groening depuis 1989
- The Book of Mormon - Trey Parker, Robert Lopez et Matt Stone, 2011
- Ubu roi d'Alfred Jarry, 1896 / L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde de R.L Stevenson, 1886 / Blast de Manu Larcenet, 2010-...
- Les Garçons bouchers, Le cirque des mirages, Orelsan, Kery James, Bertrand Belin, ...
- ...



Romain Vignane Photographies

Crédits photos : amandine léonard, amandine fluet, romain vignane.